



'Més enllà de reproduir la partitura, va explorar els límits de la comunicació i reivindicar tots els elements que participen en el procés, des de la respiració fins al silenci' · Marta Trill, Revista Musical Catalana

'El conjunt va evidenciar que un dels dèficits orquestrals més habituals, la corda, és cada cop més un fenomen passat: només calia escoltar com tots els arcs responien a l'uníson a l'empenta de Joel Bardolet, el galvanitzador concertino' · Xavier Cester, Diari ARA



El violinista **Joel Bardolet** va realitzar els seus estudis superiors

amb Eva Graubin a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Allà va rebre el mestratge i la influència sobretot dels membres del **Quartet Casals** i del director **Salvador Mas**.

Després d'aquest període a l'ESMuC, i gràcies a la preparació que va rebre de **Vera Martínez Mehner**, va ser admès per estudiar un màster a la prestigiosa Musikhochschule Freiburg amb la violinista francesa **Muriel Cantoreggi**, amb qui encara avui manté el contacte i la relació musical.

En finalitzar aquest màster, i amb ganes de digerir tots els anys d'estudi, va passar per un període de creació personal i va destinar molta energia a l'ensenyament, una de les seves grans passions.

L'abril de 2012 va ser admès en el programa de màster especialitzat en solista a la Hochschule für Musik Basel, amb **Rainer Schmidt**. En finalitzar-lo, va debutar com a solista a la principal sala de concerts de Basilea, tocant el segon concert de Bártok amb la Basel Sinfonie Orchester.

Ha rebut el mestratge de músics com Vera Martínez Mehner, Maurice Fuks, Erich Höbarth i Andras Keller. En l'actualitat és freqüent el contacte pedagògic amb Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak, Rony Rogoff i Ferenc Rados.

Des de ben jove, ha mantingut una estreta relació musical amb el director **Jordi Mora**, potser la influència musical més important en la seva música, que el porta a col·laborar-hi en les orquestres Bruckner Akademie Orchester i Orquestra Simfònica del S.XXI, com a principal concertino convidat.

A part d'aquestes formacions estables, col·labora en projectes esporàdics que l'han portat a compartir escenari amb músics de renom com Silvia Simionescu, Cédric Pescia, Muriel Cantoreggi, Sebastian Klinger (primer cello de la Bayerische Rundfunk) o Johan Van Iersel (primer

## JOEL BARDOLET, violí (Vic, 1987)



cello del Concertgebouw), en festivals com el d'Aschau, Cully Festival o el Basel Kammermusikfest.

La seva activitat com a solista va iniciar-se amb el Doble Concert de Bach amb l'Orquestra de Vic quan tenia només 13 anys. Més endavant ha tingut l'oportunitat de tocar els concerts de Bach, Mozart, Dvořák, Txaikovski, Sibelius i Vivaldi amb directors com Jordi Mora, Xavier Puig i Tomàs Grau i amb un debut especial al Palau de la Música Catalana, l'any 2009, interpretant el concert de Txaikovski. L'any 2014 interpreta el concert de Sibelius a la Herkulessaal de Munic, amb la Brückner Akademie Orchester.

El seu interès per la música contemporània l'ha portat a treballar amb compositors com Rudolf Kelterborn, Hannes Seidl o Michel Roth i a enregistrar dos CD's de música contemporània, de futura edició, amb obres dels compositors italians Orazio Sciortino i Marco Nodari. Bardolet ha presentat a finals de 2016 el seu discogràfic com a solista, l'àlbum *Intertwined Paths* (Seed 002), de to marcadament contemporani. N'ha fet presentacions a Vic, Barcelona (en el marc de la seva Residència artística a La Pedrera) i en prepara diverses a Basilea aquest estiu.

Enamorat de la pedagogia des de ben jove, ha ensenyat primer en diferents escoles de música i s'ha dedicat més recentment a les classes particulars adreçades a violinistes i grups de cambra formats per alumnes joves i també professionals.

Actualment és membre de Cosmofonia Ensemble, Camerata432 i és el concertino titular de l'Orquestra Camera Musicae. També és concertino convidat a l'Orquestra de Cambra I Tempi de Basilea i en orquestres de caire més pedagògic on exerceix de primer violí i dirigeix els assajos parcials.

Bardolet ha interpretat com a solista el Doble Concert de Brahms i ha participat en el Festival de Wissembourg i en el Festival d'Aschau, on ha compaginat actuacions com a solista i també la música de cambra. També va col·laborar la presentació de temporada amb l'OBC (Brahms i Vivaldi) i ha interpretat les Quatre Estacions de Vivaldi com a concertino – director en concerts a Catalunya i a Alemanya. Actualment presenta el seu projecte a trio amb el violoncel·lista Pau Codina i el pianista Marc Heredia amb una gira de concerts que el portarà al Palau de la Música Catalana i al Festival de la Portaferada, entre altres.

Ha enregistrat per a la Bayerischer Rundfunk, Radio Suisse 3, RNE i Catalunya Música.

En Joel toca un violí François Pique de l'any 1793.

\*

Vídeos recents:

[https://youtu.be/mGz6\\_82ZgEQ](https://youtu.be/mGz6_82ZgEQ) (tear CD)

<https://youtu.be/TUNkdRSMaWM>

[https://youtu.be/\\_uQEvGIH87Q](https://youtu.be/_uQEvGIH87Q)

[http://www.seedmusic.eu/#joel\\_bardolet](http://www.seedmusic.eu/#joel_bardolet)