

'TONI SUBIRANA CANTA LA POESIA DEL NADAL', AMB L'ARA

Un Nadal amb poesia cantada

Poemes de Foix, Salvat-Papasseit, Carner, Maragall i Martí i Pol, entre d'altres, es converteixen en cançons a les mans de Toni Subirana. I tot plegat es pot sentir a *Toni Subirana canta la poesia del Nadal*, el CD que es pot aconseguir amb l'ARA del 18 al 31 de desembre per només 9,95 euros. "El Nadal sempre m'ha motivat, i vaig pensar que per què no podia fer un disc nadalenc, com fan sobretot el cantants nord-americans", explica Subirana. Tanmateix, la idea no era fer versions de nades tradicionals, sinó convertir poemes en nades. "El repertori català de nades és bonic, però és que els grans poetes dels segles XIX i XX van tractar moltíssim el Nadal, així que vaig decidir convertir els poemes en cançons", recorda. N'hi ha de molt coneguts, com *Els núvols de Nadal* de Joan Maragall, i d'altres que no ho són tant, com *Albada nadalenca* de Carles Fages de Climent. Són tretze cançons, entre les quals n'hi ha una amb lletra del mateix Subirana, *Pessebre d'amor*, que de fet va ser "l'embrió del disc" juntament amb el poema *Nadal* de Joan Salvat-Papasseit. En aquest cas, Subirana busca reproduir "la cosa nocturnal del poeta" interpretant-lo amb guitarra, violí i un contrabaix subtil. Cada poema rep un tractament musical diferent. La melancolia de *Nadala (Nit de Nadal)* d'Àngel Guimerà la contrasta amb "l'alegria de l'ànima de la rumba". El poema de Fages de Climent camina a ritme de xarleston amb el piano de Manel Camp, i la *Rondalla del boude* Marià Manent agafa el color de la sardana. "És un àlbum amb diferents estils", reconeix Subirana sobre un repertori que interpretarà el dia 18 a Roda de Ter, el 22 a Barcelona i el 23 a Sant Cugat del Vallès.



TONI SUBIRANA
CANTALA
POESIA DEL
NADAL

EL CD,
a la venda
amb l'ARA del
18 al 31 de
desembre per
9,95 €

MÚSICA

El violinista Joel Bardolet s'estrena com a solista amb un disc valent

La nova discogràfica Seed publica l'àlbum 'Intertwined paths'

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Per a Joel Bardolet (Vic, 1987) "la música contemporània és la que es fa ara". I molt d'ara és la música que el violinista osonenc interpreta en el seu primer disc com a solista, *Intertwined paths* (2016), publicat pel nou segell català Seed. Bardolet, que presenta l'àlbum aquest diumenge a L'Atlàntida de Vic (18 h) amb el pianista Marco Scilironi, s'enfronta a un repertori eminentment contemporani que inclou obres de György Kurtág, Miquel Oliu, Arvo Pärt, Alessio Pianelli i Balz Trümpy. El cicle de sis peces per a violí (2001-2002) d'aquest últim és el que dona títol a un disc enregistrat l'estiu passat a l'Auditori Espai Ter de Torroella de Montgrí i en què només hi ha una única mirada al passat, concretament al barroc de Georg Philipp Telemann: la *Fantasia núm. 7 per a violí*.

"No puc justificar el que sentireu aquí, ni vull, ni cal -explica Bardolet en el llibret del disc-. Quin és el resultat per a mi? Intimitat. Sento una música explicada a persones amigues, i això em fa feliç. Les imperfeccions que es poden sentir són les meves pròpies i el resultat de tocar sense por al judici, sense limitar la imaginació al món diplomàtic del violinisme". Són amics el pianista italià Marco Scilironi i el violoncel·lista i compositor sicilià Alessio Pianelli, companys de Bardolet a Basilea i còmplices necessa-



Joel Bardolet (Vic, 1987) interpretarà el repertori d'*Intertwined paths* a L'Atlàntida de Vic aquest diumenge. MICHAL NOVAK / SEED

ris en el disc. També ho és Miquel Oliu, guanyador del premi Reina Sofia de Composició l'any 2015 i de qui Bardolet ha enregistrat *L'inabastable perfil*.

"El Joel és un músic valent", diu Rut Martínez, fundadora del segell Seed. De fet, l'atreviment guia Bardolet en tot el que fa, ja sigui com a solista, com a concertino de l'Orquestra Camera Musicae o com a músic resident de la Pedrera.

L'empenta d'un segell nou

La mateixa valentia és la que manifesta el catàleg de Seed, dedicat en aquests primers mesos a Bardolet, el Quartet Gerhard i el pianista Carles Marigó. És a dir, a una generació de músics catalans que després

d'anys de formació exhaustiva estan desenvolupant carreres més que interessants en què cada vegada assumeixen reptes de més volada artística.

En uns temps en què muntar una discogràfica del no res sembla una temeritat, Seed neix per "fer un acompanyament de veritat als músics", segons explica Martínez. El segell paga el disc i funciona com a empresa de *management* dels músics. "El disc és el pretext per fer les gires, per buscar concerts. És una eina més", diu Martínez. Una eina, per cert, que té molta cura de la qualitat de l'enregistrament i que inclou llibrets fets amb sentit i sensibilitat. —

El CoNCA posa deures al Liceu

X. C.
BARCELONA

La governança és un dels punts febles del Gran Teatre del Liceu, segons l'avaluació realitzada pel Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA). "S'han d'emprendre les mesures que permetin al Consorci adaptar els seus estatuts a les necessitats operatives" i "en els estatuts de la Fundació s'han de clarificar els criteris que determinen l'aportació de cada administració pública". Aquestes són dues recomanacions que, de fet, es poden resumir en una crida perquè el ministeri de Cultura compleixi el que marquen els estatuts del Liceu: hauria d'assumir el 45% del total d'aportacions públiques i en la temporada 2015-2016 tot just arribava al 36%.

"Podem respondre a gairebé totes les febleses que indica l'informe del CoNCA, però en la governança és més difícil", va explicar ahir el director general del Liceu, Roger Guasch, que d'alguna manera sug-

geria que en aquest cas la pilota és a la teulada de les administracions. "El CoNCA denuncia aquesta manca de lleialtat que hi ha hagut per part de les institucions de l'Estat. Ara l'actitud del govern espanyol vol ser dialogant. Esperem que ho sigui", diu el president del CoNCA, Carles Duarte.

Altres febleses detectades en el període entre les temporades 2012-2013 i 2015-2016 fan referència a les dificultats econòmiques i l'endeutament, dues realitats que ja entoma el pla estratègic del Liceu i que requereixen una aportació extraordinària de quatre milions d'euros. El CoNCA també constata que en el teatre hi ha "nombroses localitats amb visibilitat parcial, reduïda o pràcticament nul·la" i posa deures com ara aprofitar millor el Foyer, fer feina coordinada

amb altres equipaments i aprofundir en el projecte social. Són deures que el Liceu té previst complir aviat, assegura Guasch: al gener presentarà el programa Off Liceu (música contemporània al Foyer) i un nou projecte social, i treballa en la constitució d'una gerència per abordar la col·laboració amb l'Auditori i el Palau de la Música. —



Roger Guasch, director general del Gran Teatre del Liceu. ACN

Torna a escena un dels muntatges emblemàtics de la història del Lliure

Lliure

MONTEJUIU FINS AL 22/01

LES NOCES DE FIGARO

de BEAUMARCHAIS direcció FABIA PUIGSERVER
direcció de la reposició LLUIÍS HOMAR

Sabadell Danm K&L L'AVANGUARDIA VENDA D'ENTRADES A www.teatrellibre.com